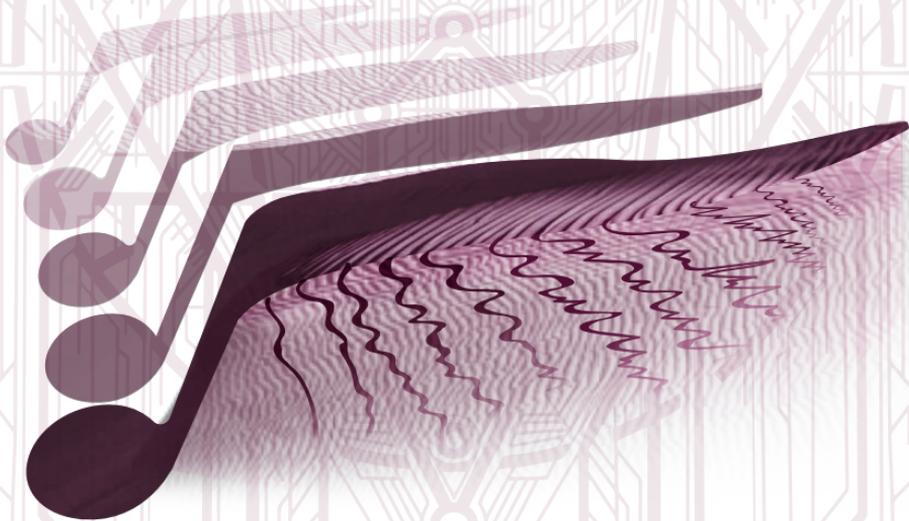


Mostra Sonoro - Visiva
FREQUENZE IN SONORA'S
Cosme Rada

INTERVENTO MUSICALE DELL'ORCHESTRA GIOVANILE DI FIRENZE, DIRETTA DA JANET ZADOW,
SU MUSICA DI DIEGO ALEJO PER IL PROGETTO "ALFADIALECTOS DEL TIEMPO"



SCUOLA DI MUSICA DI SCANDICCI
VIA DEL PADULE 34, SCANDICCI

17 FEBBRAIO - 02 MARZO 2018
INAUGURAZIONE: SABATO 17 FEBBRAIO ORE 17



STAMPERIA D'ARTE EDI GRAFICA
Via San Niccolò, 144 - Firenze



FREQUENZE IN SONORA'S

ALFADIALECTOS DEL TIEMPO

CI SONO ALCUNI MODELLI, TIPI DI FREQUENZE, CHE A LORO VOLTA DIVENTANO UN LINGUAGGIO, SEGNI DI INTERCOMUNICAZIONE TRA IL MATERIALE E IMMATERIALE. FUNZIONANO COME CANALI DI INFORMAZIONE CHE COINVOLGONO ELEMENTI DI FORMA PERFETTA. QUESTI MODELLI SI MANIFESTANO IN PRESENZA DI CERTI FENOMENI FISICI O MEGLIO, SOTTO L'INFLUENZA DEL TEMPO, SPECIALMENTE QUANDO UNA FORZA O ACCUMULO DI ENERGIA INCUTE SU DI LORO COSTANTEMENTE. CREANDO UNA CONNESSIONE CHE OBBEDISCE A FORME STRUTTURALMENTE GEOMETRICHE E ORIGINALMENTE NATURALI, FACENDOLE COINCIDERE IN UN ORDINE ARMONICO.

UN ESEMPIO DI TALI MODELLI SONO: LE ONDE CEREBRALI DI FREQUENZA ELETTROMAGNETICA "ALFA" CHE IL NOSTRO CERVELLO INVIA PER ENTRARE IN UNO STATO DI RILASSAMENTO E SONO PRECURSORI DI CHIAROVEGGENZA, APPREZZAMENTO, PERCEZIONE ESTETICA E VISIONE CREATIVA DELLA MENTE UMANA. QUESTE FREQUENZE DISEGNANO UN LINGUAGGIO RIPETITIVO SPECIFICO NELLA FORMA DELLE LORO ONDE ED EMERGONO IN UN RITMO LENTO DI 8 A 13 HZ IN STATI DI CALMA, REGISTRATO E DISEGNATO MEDIANTE UN ENCEFALOGRAMMA.

ALLO STESSO MODO, E IN ANALOGIA CON QUESTO LINGUAGGIO, LA CALMA CHE INDUCE L'EMISSIONE DI QUESTE ONDE E MODELLI DI INFORMAZIONE MENTALE È LA CARATTERISTICA PRINCIPALE CHE PRESENTA IL DESERTO DI SONORA (MESSICO), NELLE SUE DUNE E BANCHI DI SABBIA, DOVE IL LETARGO DEL TEMPO È PRESENTE DA MIGLIAIA DI ANNI E IL VENTO STESSO, POCO A POCO, HA DATO FORMA AD UN UN SISTEMA DI FREQUENZA RIPETITIVO NEL SUO MODELLARE LA SABBIA CHE, MANIFESTANDOSI, CREA UN LIGUAGGIO UNICO TRASFORMANDOLA INCESSANTEMENTE E RICREANDO, DUNA CON DUNA, UN DIALETTO CHE SEMBRA CODIFICATO, COME SE SI TRATTASSE DELLE ONDE DI PENSIERO "ALFA" PERO PROPRIE DEL DESERTO E CHE, MEDIANTE UN INCREMENTO NELLA FORZA DEL VENTO E DEL SUO MOVIMENTO, CERCA E RIESCE A COMUNICARE CON IL NOSTRO PENSIERO UMANO CREANDO UN VINCOLO CHE APPORTA E SOSTIENE UNA PERCEZIONE VISIVA ARMONICAMENTE COINCIDENTE CON LA SOTTIGLIEZZA DELLE PROPRIE FORME, SCOPRENDO COSÌ I SUOI SEGRETI CUSTODITI NEL TEMPO.

COSME RADA FOTOGRAFO / 10 DICEMBRE 1984

NEL 2005 STUDIA FOTOGRAFÍA ALL'UNIVERSIDAD AUTONOMA DE ZACATECAS. NEL 2007 COLLABORA COME FOTÓGRAFO DEL PERIODICO LA JORNADA ZACATECAS DOVE RIMANE 2 ANNI, PERIODO NEL QUALE OTTIENE I PRIMI RICONOSCIMENTI NAZIONALI. ALLA FINE DEL 2008 INIZIA UNA COLLABORAZIONE CON LA RIVISTA DI FOTOGRAFIA CUARTOSCURO A CITTÀ DEL MESSICO DOVE RIMANE ALTRI DUE ANNI PRIMA DI CONVERTIRSI IN FOTOGRAFO FREELANCE IN VARIE CITTÀ DEL MESSICO FRA LE QUALI GUADALAJARA. IN QUESTO PERIODO LAVORA A FIANCO DI ALCUNI MAESTRI FOTOGRAFI DI PRESTIGIO NAZIONALE E INTERNAZIONALE CHE LO PORTERANNO A SPECIALIZZARSI NELLA PRODUZIONE E PROMOZIONE DELLA FOTOGRAFIA COME OPERA D'ARTE. CONTEMPORANEAMENTE COORDINA ALCUNE MOSTRE FOTOGRAFICHE IN VARI STATI DEL MESSICO. FONDATORE DEL COLLETTIVO ARTISTICO VAIVÉN PER IL QUALE REALIZZA VARIE MOSTRE MULTIDISCIPLINARIE FRA IL 2011 E IL 2015 IN FRANCIA FINO A GIUNGERE OGGI IN ITALIA. VANTA 5 MOSTRE PERSONALI E OLTRE 20 COLLETTIVE COLLABORANDO CON VARIE IMPRESE, MEDIA, RIVISTE E ISTITUZIONI INTERNAZIONALI. ALLO STESSO TEMPO SI OCCUPA DI GESTIONE E PROMOZIONE CULTURALE CON ATTENZIONE SPECIFICA ALLE COLLABORAZIONI CULTURALI E ARTISTICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI. ATTUALMENTE È FOTOGRAFO UFFICIALE DELLA CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN E FORMA PARTE DEL CORPORATIVO D'ARTE "ART-CAGE".